

Por la cuenca del Ebro

CENTENARIO
DE LA CONFEDERACIÓN
HIDROGRÁFICA DEL EBRO
1926-2026

UN DOCUMENTAL DE LA CONFEDERACIÓN
HIDROGRÁFICA DEL EBRO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA
TERCERA DEL GOBIERNO

MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

ÍNDICE

- 💧 Ficha técnica y logline
- 💧 Sinopsis
- 💧 Tratamiento e intención
- 💧 Personajes. Las voces del Ebro
- 💧 Estructura narrativa
- 💧 Visionado
- 💧 Producción y realización
- 💧 Entidad promotora



FICHA TÉCNICA

TÍTULO · Por la cuenca del Ebro

FORMATO · Película documental

GÉNERO · Documental histórico institucional

DURACIÓN · 40 min

AÑO · 2026

PAÍS · España

DIRECCIÓN · Carlos Muñoz Piquer

GUION · Andrea Ballestín y Carlos Muñoz Piquer

PRODUCCIÓN · Virtual&Civán y Al Este Films

REALIZACIÓN · Al Este Films

ENTIDAD PROMOTORA · Confederación Hidrográfica del Ebro



LOGLINE

En el centenario de la primera confederación hidrográfica del mundo, un viaje por la cuenca del Ebro recorre la historia de una idea pionera: **gestionar el agua como un bien común**, poniendo en práctica el concepto de *unidad de cuenca* al servicio de las personas, el territorio y el medio natural.

SINOPSIS

Por la cuenca del Ebro recorre cien años de historia de la Confederación Hidrográfica del Ebro, desde la intuición regeneracionista que dio origen a la idea de unidad de cuenca hasta los retos actuales de la gestión del agua.

A través del archivo histórico, paisajes y testimonios, el documental muestra cómo cada época ha pedido algo distinto al río: alimento, energía, seguridad, progreso, participación, ocio y protección ambiental.

El viaje sigue una pregunta que atraviesa toda la cuenca: **qué hemos pedido al Ebro durante cien años y qué estamos dispuestos a devolverle ahora**. Entre embalses, riberas, campos, ciudades y espacios restaurados, el documental observa el río como motor de desarrollo, territorio de acuerdos y organismo vivo: una historia de decisiones, límites, aprendizaje y responsabilidad compartida.

TRATAMIENTO E INTENCIÓN

Por la cuenca del Ebro nace de una idea sencilla: contar la historia de la Confederación Hidrográfica del Ebro es contar una forma de mirar el agua. No como una línea en el mapa ni como un recurso aislado, sino como un territorio compartido, vivo y profundamente humano.

La cuenca del Ebro se extiende desde el Cantábrico hasta el Mediterráneo, desde los Pirineos hasta la cordillera Ibérica. En ese recorrido conecta pueblos, paisajes, usos económicos, memorias, infraestructuras y formas de vida. **La película documental parte de ese territorio común para plantear una pregunta que sigue plenamente vigente: cómo se organiza el agua cuando atraviesa fronteras administrativas, intereses distintos y necesidades cambiantes.**

la respuesta empezó a tomar forma en las ideas regeneracionistas de finales del siglo xix y principios del xx. Joaquín Costa defendió una política hidráulica nacional; Manuel Lorenzo Pardo la convirtió en un modelo técnico y territorial basado en la unidad de cuenca. El 5 de marzo de 1926, la creación de la Confederación Sindical Hidrográfica del Ebro hizo de esa visión una institución pionera: el primer organismo público con competencia sobre la totalidad de una cuenca fluvial.

El documental no propone una cronología administrativa, aunque la historia institucional sea esencial. **Su intención es mostrar cómo una idea técnica, la unidad de cuenca, fue también una idea cultural y social: entender que un río solo puede gestionarse atendiendo a todo lo que conecta.** Desde los primeros proyectos de Lorenzo Pardo hasta los sistemas actuales de información en tiempo real, desde los grandes embalses hasta la restauración fluvial, desde la planificación hidrológica hasta la participación pública, cada época ha proyectado sobre el Ebro sus necesidades, sus errores, sus esperanzas y sus aprendizajes.

La narración combina archivo histórico, paisaje actual, testimonios expertos y presencia en territorio. Los primeros vuelos fotogramétricos, la revista oficial, la exposición agrícola de

Lérida, el pabellón de la Confederación Sindical Hidrográfica del Ebro en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 o la *Casa del Ebro*, sede central de la Confederación en Zaragoza, muestran una institución nacida con voluntad técnica, cultural y pedagógica. La Guerra Civil interrumpe ese impulso inicial. La posguerra abre una nueva etapa de expansión hidráulica, con embalses, regadíos y energía como motores de desarrollo, pero también con impactos sociales y ambientales que el tiempo obliga a revisar.

Con la democracia, el relato gira hacia el servicio público, la participación y la conciencia ambiental. La Ley de Aguas de 1985, la Directiva Marco del Agua, los planes hidrológicos, los sistemas de información como el SAIH y estrategias recientes como Ebro Resilience 2023-2027, Ebro Fluye y Ebro Sostenible dibujan otra forma de entender los ríos: no solo como recurso, sino como ecosistema, memoria y responsabilidad compartida.

El tono busca equilibrio. Reconoce la ambición modernizadora de los orígenes, la importancia de las infraestructuras, las tensiones sociales y ambientales de determinadas etapas y la evolución hacia una gestión más abierta, técnica, ambiental y dialogada. El Centenario no se plantea como un punto final ni como una celebración cerrada, sino como una ocasión para mirar hacia delante.

En un contexto de cambio climático, sequías, avenidas, nuevos usos del agua y mayor exigencia social, el segundo siglo de la CHE obliga a reforzar aquello que dio sentido a su nacimiento: conocimiento técnico, visión de conjunto y acuerdos entre quienes comparten una misma cuenca.

***Por la cuenca del Ebro* propone así una lectura serena, visual y contemporánea de una historia pública. Una película documental sobre el agua, pero también sobre el territorio, la memoria, la ciencia, la transformación del paisaje y la necesidad de seguir construyendo respuestas comunes.**

LAS VOCES DE LA CUENCA DEL EBRO

EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN



Catedrático emérito de Geografía Física

Abre el documental en el prólogo, con la idea de la cuenca como organismo vivo.

VICENTE PINILLA



Catedrático de Historia Económica

Sitúa el origen histórico de la Confederación y la necesidad de pensar el río como unidad de cuenca.

JOSÉ ÁNGEL LOSADA



Jefe de Área de la Oficina de Planificación Hidrológica de la CHE

Conecta el archivo, el vuelo de 1927 y la tecnología aplicada al conocimiento de la cuenca.

ANTÓN CASTRO



Escritor y periodista cultural

Introduce la dimensión cultural y comunicativa del proyecto: revistas, portadas, memoria ribereña y relato público del agua.

MARÍA PILAR BIEL



Doctora en Historia del Arte

Explica la dimensión pública de las obras hidráulicas y la relación histórica entre río, ciudad, economía y ocio.

JAVIER BOROBIO



Arquitecto de Estudio BAU

Descendiente de los arquitectos que proyectaron la Casa del Ebro, presenta el edificio como una imagen de modernidad.

MARIO CARRERAS



Jefe de Explotación de la CHE

Explica la etapa de regulación, canalización, regadíos y energía desde la presa de La Tranquera.

LAS VOCES DE LA CUENCA DEL EBRO

MIRIAM PARDOS



Comisaria de Aguas de la CHE
Aporta una mirada sobre usos, límites, caudales, concesiones y aprendizaje ambiental en la gestión del río.

CARLOS ARRAZOLA



Presidente de la CHE
Conversa con María Dolores Pascual en El Bocal sobre democracia, participación y gestión compartida de la cuenca.

MARÍA DOLORES PASCUAL



Directora general del Agua del MITEC
Conversa con Carlos Arrazola en El Bocal sobre el cambio institucional, ambiental y europeo en la política del agua.

ESTHER RUIZ



Jefa del SAIH Ebro de la CHE
Presenta la lectura técnica de la cuenca en tiempo real mediante datos, sensores, mapas y sistemas de aviso.

JAVIER SAN ROMÁN



Comisario adjunto de Aguas de la CHE
Cierra el recorrido desde el delta del Ebro con la restauración fluvial y la necesidad de devolver espacio al río.

CHEMA PARALED



Conductor del documental
Aparece en localizaciones del recorrido y acompaña visualmente las transiciones entre paisajes, tiempos y testimonios.

MARÍA SALINAS



Narradora del documental
Es la voz *en off* que abre, enlaza y estructura el recorrido histórico, territorial y humano por la cuenca del Ebro.

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

PRÓLOGO

Una cuenca viva

El ibón de Las Paúles abre el documental desde el Pirineo aragonés. Agua inmóvil, roca, laderas altas, cielo cubierto. Un paisaje de cabecera. Todavía no hay institución, ni archivo, ni decreto. Hay una cuenca: un territorio donde el agua empieza a reunirlo todo.

Eduardo Martínez de Pisón aparece junto al ibón, con los Pirineos al fondo, y da la primera clave: «una cuenca fluvial es un organismo vivo». La frase desplaza la mirada. El Ebro es una región natural y humana, hecha de agua, relieve, vegetación, pueblos, cultivos y relaciones.

La voz de María Salinas, **la narradora**, recoge esa idea sobre imágenes de agua, ribera, bosque y territorio: «Esta es una historia de vida». De acuerdos necesarios, necesidades cambiantes, aciertos, errores, aprendizaje y superación. Antes de contar la Confederación, el documental mira aquello que la hace necesaria: una cuenca compartida.



[Volver al índice](#)

CAPÍTULO I

El sueño de un río común

La cuenca del Ebro se despliega desde el Cantábrico hasta el Mediterráneo, desde los Pirineos hasta la cordillera Ibérica. Las imágenes recorren paisajes de agua mientras la narradora abre la escala: nueve comunidades autónomas, Andorra y Francia dentro de una misma red de cauces. El río no entiende de límites administrativos. Lo que ocurre aguas arriba condiciona lo que sucede aguas abajo.

El relato entra en la Ley de Aguas de 1879, el desastre del 98, el regeneracionismo y Joaquín Costa. Archivo y paisaje sostienen una aspiración de país: modernizar el Estado, mejorar la educación, garantizar la despensa e impulsar el regadío y las infraestructuras hidráulicas. Ordenar el agua significaba también transformar el territorio.

En el embalse de La Sotonera, en Huesca, Vicente Pinilla aparece ante la lámina de agua, la torre de control y la pasarela de servicio. Desde esa infraestructura vinculada a Riegos del Alto Aragón, introduce el salto de Manuel Lorenzo Pardo: dejar atrás las obras locales e inconexas y pensar la cuenca como un sistema completo. «En una cuenca fluvial todo está conectado».

En el cauce del Huerva, aguas abajo de Las Torcas, aparece Chema Paraled. Su presencia lleva la unidad de cuenca a un tramo concreto, aparentemente menor, pero integrado en una red mayor de decisiones, usos y equilibrios. La cita de Ramón y Cajal cierra el impulso regeneracionista: «Las ideas no duran mucho. Hay que hacer algo con ellas».

[Volver al índice](#)



CAPÍTULO II

Fundamentos de futuro

El 5 de marzo de 1926 se firmó un decreto breve, pero de enorme alcance. Nacía la Confederación Sindical Hidrográfica del Ebro, primer organismo público con competencias sobre una cuenca fluvial completa. El archivo de la primera asamblea en el Paraninfo y los documentos fundacionales muestran el salto: la unidad de cuenca deja de ser una idea y empieza a funcionar como organización.

En sus primeros años, la Confederación incorpora la fotografía aérea. En 1927 se sobrevuela la cuenca para leer desde arriba cauces, cultivos, masas forestales, poblaciones e infraestructuras. Situado en el embalse del Ebro, José Ángel Losada conecta ese archivo con la planificación hidrológica y con una idea fundacional: «usar la tecnología más avanzada al servicio del bien común».

El conocimiento baja después al terreno agrícola y forestal. La Granja de Almudévar, La Melusa y la reforestación forman parte de una gestión integral. En Las Torcas y Tosos, Chema atraviesa paisaje de secano, entre arbolado y el cauce del Huerva: cuidar el agua empieza también en el suelo que la recibe.

La Confederación también entiende que debe contarse. En Torres de Berrellén, Antón Castro habla de la revista que acercó las ideas técnicas al público general. En las esclusas de Casablanca, María Pilar Biel recuerda la Exposición Agrícola de Lérida de 1928. En Sagasta, Javier Borobio cierra el impulso ante la Casa del Ebro: arquitectura funcional para una institución técnica y transformadora.

INTERLUDIO

Aguas divididas

En tiempos de aguas divididas, la guerra civil española detiene el tiempo. También para la Confederación. Lo que venía tomando forma como una manera común de pensar la cuenca queda interrumpido: se pierden personas, infraestructuras y conocimiento, y el territorio se parte en zonas gestionadas por cada bando.

Vicente Pinilla sitúa esa ruptura en un punto concreto: la guerra interrumpe el desarrollo del Plan Nacional de Obras Hidráulicas de 1933, que después inspirará buena parte del regadío posterior. Aquella planificación queda suspendida. La posguerra no la retoma de inmediato, sino lentamente, entre dificultades, reparaciones y relanzamiento de obras hidráulicas.





CAPÍTULO III

Expansión hidráulica en tiempos de reconstrucción

La Casa del Ebro reaparece en Zaragoza como sede y símbolo de continuidad. Proyectada antes de la guerra y finalizada en 1946, la sede de Sagasta conserva la huella de la modernidad fundacional. Javier Borobio la describe como referencia de la arquitectura racionalista y consolidación de la CHE como organismo técnico del Estado.

El relato pasa al embalse del Ebro, en la cabecera del río, inaugurado en 1952. Proyecto emblemático de Manuel Lorenzo Pardo, iniciado en 1928 y paralizado por la guerra, permitió estabilizar caudales, garantizar agua aguas abajo, facilitar grandes sistemas de riego en Aragón y Navarra, reducir crecidas y generar energía hidroeléctrica.

La regulación también transformó el territorio. El embalse inundó amplias áreas del valle de Campoo y supuso la desaparición de localidades como Medianedo, Quintanilla de Bustamante o La Magdalena. La obra queda asociada a una doble lectura: desarrollo hidráulico y alteración del paisaje habitado.

A finales de los cincuenta comienza la mayor expansión hidráulica de la cuenca. En La Tranquera, Mario Carreras aparece sobre la coronación de la presa, con hormigón, pinar y embalse al fondo. Resume aquel impulso técnico: la CHE fue un engranaje esencial en el desarrollo del país.

En la Foz de Arbayún, en Navarra, Miriam Pardos aparece ante el desfiladero. Su frase abre la lectura del presente: «No podemos juzgar con ojos de hoy pero sí aprender».



CAPÍTULO IV

El despertar democrático

Después de la expansión hidráulica, el relato entra en la transición democrática con otra pregunta: cómo gestionar el agua cuando ya no basta con construir más. La narradora marca el cambio: «Los ríos dejan de ser solo desarrollo para convertirse en espacio de derechos, conciencia ambiental y participación». Planificar ya no será solo repartir recursos, sino ordenar usos, prever conflictos, proteger acuíferos, recuperar riberas y dar entrada a más voces.

Esa etapa toma cuerpo en El Bocal, en Navarra, donde nace el Canal Imperial de Aragón. Carlos Arrazola, presidente de la CHE, y María Dolores Pascual, primera mujer que presidió la Confederación y actual directora general del Agua del MITERD, conversan caminando junto al canal. En 1985, el Canal Imperial se integra en la Confederación, el mismo año en que la Ley de Aguas abre un nuevo marco para la gestión.

Arrazola explica el alcance de esa ley: unidad de cuenca, aguas subterráneas públicas, participación de los usuarios y autonomía real para las confederaciones. Pascual completa la lectura: se pasa de una gestión centrada en infraestructuras a otra más transversal, atenta a la calidad del agua, el cuidado de los cauces y la planificación ambiental.

La conversación llega al SAIH como herramienta para «anticipar, reaccionar y planificar cada vez mejor». La narradora recoge el cambio: «El agua dejaba de ser solo una cuestión de oferta. Empezaba a ser, cada vez más, una cuestión de límites».

Chema traslada esa nueva cultura de gestión a La Cartuja Baja: pasarela, camino de ribera, cauce y cultivo.



CAPÍTULO V

Cuidar los ríos: el siglo del acuerdo

El año 2000 abre una nueva etapa con la Directiva Marco del Agua. Europa redefine los ríos: ya no habla solo de obras, sino de «derechos, ecosistemas, salud y ciudadanía». En la sede central de la CHE, Carlos Arrazola explica que la Directiva obliga a conectar técnica y gobernanza, y que el Plan Hidrológico de 2014 concreta esa visión.

La planificación incorpora el riesgo. La narradora recuerda los planes de inundación y sequía: vigilar, anticipar y decidir antes. Sequías, inundaciones y calidad del agua exigen «datos, criterios claros y una mirada larga». Esa mirada entra en la sala SAIH: pantallas, mapas y personal técnico. Esther Ruiz define el sistema como la red que conecta la cuenca y facilita información para avenidas, sequías y gestión diaria. «La información ya no es solo para los técnicos. Es para todos».

En Las Torcas, Chema se detiene junto a una caseta del SAIH y toca el agua. El dato vuelve a ser materia: cauce, ribera, riesgo y protección.

El río reaparece como espacio vivido. Pilar Biel recuerda trabajo y ocio en sus orillas; Antón Castro une nabateros, piragüistas, GR-99 y riberas urbanas. Miriam Pardos marca las reglas: concesiones, caudales ecológicos, criterios técnicos y vigilancia. «El río es de todos, pero no todo vale con el río».

Agentes, laboratorio, Ebro Resilience y Ebro Fluye llevan el cuidado al campo. Desde el Delta, Javier San Román concreta la actuación en Alfaro, La Rioja: motas desplazadas, meandros restaurados y trabajo «tramo a tramo» para «devolver al río su espacio».

FINAL

El segundo siglo

El recorrido llega al delta del Ebro. Agua abierta, aves, humedal y una embarcación sitúan el final físico de la cuenca. La narradora lo dice con una imagen serena: «Hemos llegado al mar. Ahora, en el delta, el agua se ensancha. Ya no es impulso, es permanencia».

Allí desemboca también todo lo aprendido: observar, planificar, corregir, acordar y cuidar. El río deja de ser solo recurso o infraestructura y aparece como una continuidad viva, hecha de paisajes que alimentan, protegen y crecen. La Confederación entra en su segundo siglo con una voluntad clara: servir a las personas y proteger el medio natural.

La última frase devuelve el relato a quienes hacen posible esa tarea: «Porque el Ebro no se entiende sin quienes lo habitan y lo cuidan».



VISIONADO
Y VERSIONES

Versiones disponibles para entrega o emisión

Película documental · 40 min

Cortometraje documental · 12 min

Tráiler · 4 min

Pieza para redes · 1 min

Idiomas y subtitulado · castellano con opción de subtítulos en castellano, catalán y euskera



Cortometraje documental

Visionado privado: <<https://vimeo.com/1145004803>>

Contraseña: che2026

PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN

Producción y coordinación creativa · Virtual&Civán

Realización audiovisual · Al Este Films

Dirección · Carlos Muñoz Piquer

Guion · Andrea Ballestín y Carlos Muñoz Piquer

Realización y dirección de fotografía · Ricardo Bullón y José Carlos Ruiz Cantarero



AL ESTE FILMS

Realización audiovisual, fotografía y montaje

Al Este Films es una productora audiovisual dedicada a la realización, fotografía, cámara, edición y montaje de piezas documentales, culturales e institucionales.

En *Por la cuenca del Ebro* materializa visualmente el relato mediante la grabación de entrevistas, recursos territoriales, dirección de fotografía, cámara, apoyo de producción en rodaje y montaje final.

La realización y dirección de fotografía corresponde a **Ricardo Bullón** y **José Carlos Ruiz Cantarero**. El equipo de cámara está formado por **Noelia Revilla**, **Diego Vicenso**, **Jon Arteagabeitia**, **Ricardo Bullón** y **José Carlos Ruiz**; la producción audiovisual por **Noelia Revilla** y la edición y montaje por **Gabriel Lechón**.

**al este
films**

VIRTUAL&CIVÁN

Dirección creativa, guion y coordinación del proyecto

Virtual&Civán es una empresa de comunicación, diseño y producción cultural orientada a proyectos institucionales, contenidos expositivos y relatos divulgativos.

En *Por la cuenca del Ebro* coordina el enfoque creativo y narrativo del documental, desde el guion y la documentación histórica hasta la relación con la CHE, la gestión de archivo y la supervisión editorial de las distintas versiones.

La dirección corresponde a **Carlos Muñoz Piquer** y el guion a **Andrea Ballestín** y **Carlos Muñoz Piquer**. Completan el equipo **Rubén Bellido** en diseño gráfico, **Susana del Hoyo** en ayudantía de dirección y **Sandra Lázaro**, **Gema Plana**, **Elena Aguerri** y **Sofía Gutiérrez** en producción.

 **VIRTUAL&CIVÁN**

ENTIDAD PROMOTORA

CHE Confederación Hidrográfica del Ebro

La Confederación Hidrográfica del Ebro es el organismo autónomo, adscrito al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, responsable de la planificación y gestión del agua en la demarcación del Ebro. Creada en 1926, fue la primera confederación hidrográfica de España y dio origen a un modelo de gestión basado en la cuenca como unidad territorial, técnica y administrativa.

En 2026, la CHE celebra cien años de historia institucional, técnica y social. El centenario se plantea como una oportunidad para explicar a la ciudadanía el papel de la institución, hacer visible el trabajo desarrollado en la cuenca y situar los retos actuales del agua en una perspectiva de servicio público.

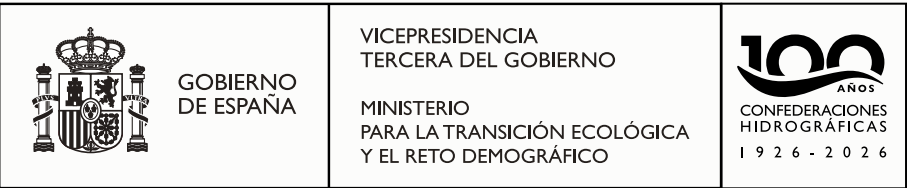
Dentro de ese programa, *Por la cuenca del Ebro* nace como pieza audiovisual de referencia. Su emisión en televisión o disponibilidad en plataformas públicas permitiría ampliar el alcance del centenario y trasladar este relato a una audiencia general.

Promueve · Confederación Hidrográfica del Ebro

Marco institucional · Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico

Proyecto · Pieza audiovisual integrada en el programa del Centenario CHE 1926-2026

Objetivo · Acercar un siglo de gestión del agua a la ciudadanía



che 100 AÑOS



CONTACTO

Sandra Lázaro · slazaro@virtualcivan.es · 603 714 075
Carlos Muñoz · cmunoz@virtualcivan.es · 620 230 207

© Confederación Hidrográfica del Ebro, 2026